

# Еще раз про любовь...

Для школы «Грамота» наступает девятнадцатая осень. Двадцатилетие уже не за горами... В сентябре 1995 года она распахнула двери для своих первых учеников, и вот уже на дворе 2013 год... За долгую жизнь школы менялись и формат преподавания, и программы, и требования к учителям, и восприятие детей. От двух-трёх дней обучения в неделю мы перешли к более удобному для всех субботному посещению, и нам удалось так оптимизировать методы работы, чтобы по-прежнему получать прекрасные учебные результаты.

С 2001 года эти результаты вышли на международный уровень – школа стала участвовать в ежегодном литературном конкурсе «Родной язык, великие звуки...», организованном Центральным округом образования Москвы. И теперь на протяжении уже двенадцати лет на торжественной линейке Дня Знаний победители и дипломанты конкурса – наши грамотеи – получают дипломы и подарки из рук Генерального консула РФ в Монреале. В этом году темы были душевные – о семье, о судьбе, о любви. И, конечно, историко-философские для старших. Все сочинения писались самостоятельно, в классе. Искренность, прямоту, доброту и честность подросткового мироощущения удивили и порадовали. И нам захотелось поделиться с читателями «Нашей газеты» некоторыми образцами творчества Грамотеев-лауреатов.

**Иванов Джонатан, 9 лет**

## «СЕМЬЯ – ЭТО СЧАСТЬЕ, ЛЮБОВЬ И УДАЧА...» (А.БАРТО)

Семья для каждого играет очень важную роль в жизни. Я думаю, что семья влияет на твоё будущее. Если в семье тебя очень любят, то обязательно помогут и сделают всё, чтобы ты стал, когда вырастешь тем, кем мечтал в детстве.

Я очень счастливый. У меня есть папа и мама, бабушка и дедушка, и еще младший брат. Я очень люблю их всех, но по-разному. Мама с папой всегда меня учат чему-то новому. И всегда дадут ответ на любой вопрос. Дедушка помогает мне смастерить что-то руками, и мы с ним еще долго играем этим. Бабушка всегда помогает мне делать домашнее задание. Я думаю, что она тоже учится со мной. А с моим братом мы играть можем целыми днями, и нам не бывает скучно. Любимая игра брата – прятки. Но научил его играть я!

Мне очень повезло. Это удача – родиться в такой семье, как моя. На каждые каникулы мы уезжаем куда-нибудь далеко, в дальние страны. И мне очень нравится это. Ведь и там я узнаю что-то новое и полезное для себя.



Моя семья – это самое дорогое, что есть в мире. Я не знаю, что бы я делал без семьи.

**Юрченко Полина, 11 лет**

## ЕСЛИ СЕМЬЯ – ЭТО МУЗЫКА, ТО КАКАЯ?



Каждая семья – это разная музыка. Если в семье почти всегда спокойно, она похожа на классическую музыку. Если семья очень шумная – это тяжёлый рок.

Ещё каждый член семьи похож на какой-нибудь музыкальный инструмент. Спокойная мама – скрипка, весёлый отец – гитара.

Моя семья похожа на русскую народную музыку: иногда быструю и весёлую, иногда спокойную. Папа похож на гитару или балалайку, которая играет то спокойную музыку, то быструю. Мама – фортепиано. Может, как гитара, играть быстро и весело, а может медленно и меланхолично. Фортепиано очень подходит к маминому характеру: она может «играть» по-разному, смешивая разные стили музыки. Моя бабушка – флейта, играет медленно и красиво, но бывает смешной, весёлой и жизнерадостной. Так звучит флейта в какой-нибудь быстрой пьесе. Дедушка, наверное, труба. Играет низкими нотами. Я, скорей всего, один из ударных инструментов: громкая, быстрая, задорная.

Если семья – это музыка, то везде она разная.

**Александрова Юлия, 16 лет**

## ИСПОВЕДЬ О ЛЮБВИ

Что ж все-таки такое любовь? Искреннее чувство, данное нам Богом? Или всего лишь цепочка химических реакций в мозге? Существует ли искренняя любовь? А после смерти умрет ли она вместе с о мной? Сколько бы я себя ни спрашивала, я всегда прихожу к одному и тому же вопросу – зачем вообще нужна любовь?

Любовь такое многогранное понятие, и оно вызывает так много разных ощущений. Вот допустим любовь, которую дарит мне мать, чувствуется как лучи утреннего солнца. Она теплая и мягкая, а если бы у нее был вкус, то наверное сладкая. А любовь к партнеру? Она же тоже отличается. Она может быть как огонь – пылкая, обжигающая, манящая, а на вкус пьянящая. Но она также может быть чуть теплой, спокойной как весенний ручей. И любовь к друзьям тоже отличается, она яркая, веселая, как если бежать босиком по траве. Но для меня дороже всего любовь к моему таланту, к любимому занятию. Если бы я не могла рисовать, то уж точно бы не была счастлива как сейчас. Другими словами, любовь – это алмаз многогранного



счастья, который спрятан в сердцах каждого из нас.

Любовь, это еще и наша человечность. Любовь к жизни, к миру – вот, что делает из нас людей и наполняет наши души. Есть доктор, учителя и многие другие, кто лечит, делится своим опытом от чистого сердца – вот это люди. А террористы, люди, жаждущие полной власти, это уже не люди, в них уже нет ни грамма человечности. К сожалению, в наше время «человечности» у животных бывает намного больше, нежели у самих людей. Ведь не бывает любви к деньгам, не бывает любви к войне, к власти, есть только страсть, а она как огонь – может согреть, а может и сжечь.

Я верю, что если человек никого и ничто не любит, он уже не живет. Вот в «Мёртвых душах» у Плюшкина было все: семья, земля, деньги. Но когда умерли его жена и дочь, то некого ему стало любить, и деньги, и земля перестали играть большую роль в его жизни. И его душа с каждым днем умирала, освобождая место скупоности и безумию. А в наше время? Так много людей с полумертвыми душами, печально.

Вот думаешь ты о смысле любви, но так до конца и не понимаешь ее истинный смысл. Чем ближе приближаешься к свету, тем больше становится твоя тень. Но не нужно ее бояться, ведь истина наверняка скрыта где-то там.

**Романов Андрей, 17 лет**  
«Слушай истории топот!»  
(В.Маяковский)

## ПИСЬМО-ОБРАЩЕНИЕ К ПОТОМКАМ



Мой потомок, я, твой предок, решил рассказать тебе о том, как всё есть сейчас, было и будет. Ведь человек в современном мире есть символ для меня непоколебимого постоянства.

Оглянись вокруг тебя, и ты увидишь мир, который я не увижу. Он далёк от моего, он на расстоянии десятков лет. Но люди, которые его построили, мне знакомы. Всё изменилось: транспорт, дома, природа, границы стран, а человек – нет. Он просто нашёл другое проявление самого себя. Так было и так будет. Мы думаем, что стали добрее, нет. Мы стали боль-

ше об этом говорить. Стали не так жестоки? Нет. Мы стали об этом меньше думать. Те, кто строил Вавилон, и те, кто строил твой дом, похожи как две капли воды. Умей видеть это, не обращай внимания на обёртку. Тебе расскажут о капсуле времени, ты даже, возможно, её увидишь. Ты думаешь, как всё было примитивно. Но обрати внимание не на вид и качество вещей, а на их применение и их значение. MP3 player стар для тебя, но ты ведь всё равно слушаешь музыку или что-то подобное?

Приди домой, возьми книгу, ну или скачай, но не твоего времени, а моего или вообще что-нибудь вроде «Легенды и мифы Древней Греции». Надеюсь, она переведена на твой язык. Прочти её и оцени, что всё точно также: любовь, ярость, свобода, власть, – всё есть и у вас там. Было и будет. Нужно менять не количество или качество, а саму суть. Но даже в алхимии преобразование человека – это табу. Медь не станет золотом, если будет чище или её будет больше. Так же человек будет человеком, сколько его не начнешь. В твоей стране есть законы? Если да, то человек всё такой же. Пока нужны силы извне, чтобы контролировать процесс, процесс далёк от совершенства, увы!

Несколько тысяч лет цивилизацией сделали из нас нас самих. Гениально. Трупы животных стали газом и нефтью, гранит – алмазом, а мы как были, так и остались. Мы есть памятники истории, вечные памятники, как показало время. Ты спросишь, хорошо ли это, и я скажу, что нет. Мы перестали приспосабливаться, мы приспосабливаем всё вокруг. Мы забыли, что есть движение, ведь мы стоим на месте, двигая всё вокруг. Всё, что ты видишь, знаешь, любишь, ценишь, – это всё уже было. Вы учитесь у нас, у праотцев тому, что вы умеете или не умеете и не должны. А ваши дети будут делать то же самое. Забудь нас, забудь наши знания, получи свои, ведь мы похожи, и только разница знаний может продвигать тебя. История учит тому, что ничему не учит лишь потому, что повторяя одно и то же, мы рассчитываем на другой результат. Так Эйнштейн определил глупость, между прочим. История должна научить лишь одному: не нужно её повторять, а не тому, что нужно идти по её следам и держаться за неё, как ребёнок за подол.

Послушай меня, не заблуждайся насчёт людей и насчёт себя тоже. Люби их и себя или ненавидь, но не пытайся сам всех изменить. Работай над собой. Набивай свои шишки, накапливай свой опыт и не думай о прошлом, думай о будущем, которое твои дети забудут, как только переступят через него. Ведь настоящего нет, есть до и после, а не сейчас. Удачи тебе! Не помни нас! ■■■

Подборку сочинений и вступление подготовила Татьяна Кругликова.