

В одном мгновенье видеть Вечность,
Огромный мир - в зерне песка,
В единой горсти - бесконечность,
И небо - в чашечке цветка.

Уильям Блейк

Культпоход в музей, или Уроки прекрасного

Хорошо жить школьникам в Европе и в России: вокруг архитектурные памятники на каждом шагу, музеи и выставки. Дети целыми классами выходят на уроки в музеи и приучаются благоговей перед произведениями искусства с детского сада. А на молодом североамериканском континенте ребятам приходится изучать мировое искусство чаще всего виртуальным образом, что, конечно, не сильно способствует развитию навыков общения с шедеврами лицом к лицу. Но из каждой ситуации есть выход.

Как решает эту задачу русская школа Грамота? Начиная с групп раннего развития (малышей 3-х лет) и до четвертого класса у учеников школы есть обязательный урок музыкально-эстетического воспитания. На этих уроках, значение которых иногда недооценивается родителями, дети не только разучивают песни к регулярным концертам и праздникам, но занимаются в сольфеджио, и историей музыки, а также знакомятся с известными европейскими и русскими композиторами и их творениями. Ребята учатся слушать музыку, определять инструменты в оркестре, жанры произведений и их принадлежность культурной эпохе. Методика работы на уроках музыкально-эстетического воспитания – интерактивное общение с детьми, прослушивание произведений, показ настоящих инструментов, видео и звукозаписи, фильмы, игры и тесты.

В пятом классе музыкально-эстетическое воспитание сменяется предметом Мировая художественная культура, который знакомит ребят с видами искусства в рамках культурных эпох, развивает художественное мышление и эстетический вкус, а также является отличной подготовкой к восприятию курсов истории России и всеобщей истории, начинающихся с шестого класса.

В школе уже давно практикуются культпоходы в театр на спектакли по произведениям русских писателей-драматургов. Учителя литературы используют эту прекрасную возможность оживления образов из тех произведений, которые изучаются в старшей школе. Кроме того, беседы с актерами и режиссерами после спектакля расширяют представления ребят не только о произведении, но и о путях и способах его интерпретации.

А в последние новогодние каникулы учителя мировой художественной культуры и литературы начали новый проект «Культпоход в музей». Идея совпала с моментом открытия нового павильона в Музее изобразительных искусств Монреала.

Новый павильон имени Михалы и Ренаты Хорнштейн (Pavillon pour la paix Michal et Renata Hornstein) - собрание экспонатов, объединяющее около 750 полотен знаменитых художников, в числе которых Веронезе, Тинторетто, Эль Греко, Брейгель, Рембрандт, Коро, Моне, Матисс, Пикассо и многие другие. Коллекция является второй по значимости в Канаде, собранной благодаря дару семьи канадских меценатов Хорнштейн, других частных коллекций и дополненная произведениями искусства, переданными на временную экспозицию разными музеями Квебека.

Вот, как рассказывают о новом начинании сами инициаторы культпохода.

Зульфия Зульфировна Хисаева, учитель МХК: На наш призыв пойти в

культпоход откликнулись и дети, и родители. И вот, 28 декабря группой в 25 человек мы отправились по нашему маршруту исследователей музея, который был задуман в игровой форме. Конечно же, было бы невозможно обождать весь музей и насладиться всеми произведениями искусства за одно посещение, но мы и не ставили перед собой такой задачи. Для нас главным было другое - поделиться волшебством умения открывать для себя мир, увиденный глазами художника. Ведь не секрет, что художники пишут картины, создавая, таким образом, своеобразные послания, доносящие до нас сквозь столетия особенности и тайны их современников, которые мы, в свою очередь, можем «читать» благодаря способности видеть композицию, краски, предметы, настроение картин и их силу воздействия на наше воображение. Именно этому мы и хотели научить ребят во время экскурсии в музей: умение останавливать мгновение и проникать сквозь толщу времени в прошлое, запечатленное на полотне, и пробовать воссоздать этот момент в настоящем, чтобы приблизиться к восприятию ушедшей эпохи. Для этого мы затеяли игру-конкурс, в которой ребята и их родители поделились на две команды. В каждой команде у ребят и у взрослых были отдельные задания, ответы на которые должны были слиться в единый рассказ о произведении и его эпохе.

Мы продолжили этот опыт на занятиях МХК в классах, используя принципы игры «Поход в музей» при помощи тех, кто уже побывал с нами в культпоходе. В школе они выступили капитанами команд, направляя остальных в их попытках «читать» картины разных эпох.

Гульнара Нургалиевна Айзатуллина, учитель русского языка и литературы: Дети прошли не только по залам, но и побывали в разных эпохах, странах, попытались узнать, на каком языке говорят художники.

Во время этого необычного урока-игры юные экскурсанты, описывая картины и сравнивая работы художников разных периодов, совершенствовали речевые навыки, пополняли свой словарный запас. Но, наверное, самое главное - дети испытали огромное удовольствие от самостоятельного продуманной познавательной деятельности.

Не остались в стороне и родители. Они организовали мастер-классы, рассказали детям много интересного, тем самым расширили их знания об истории художественного искусства.

Спасибо всем участникам культпохода! Мы замечательно провели время. Несмотря на мороз, нам было тепло, радостно. Нет ничего лучше, чем видеть счастливые и довольные лица ребят.

Татьяна Аркадьевна Розинская, учитель русского языка и литературы: Мне кажется, что кроме безусловного интереса к выставке, ребятам было очень хорошо от простого общения друг с другом. В школе они не успевают наговориться, пообщаться. На мой взгляд, в их жизни самый большой дефицит - это живое общение.

Наш культпоход не только обеспечил им трех-четырёхчасовое общение друг с другом, но и продемонстрировал, что в музее приходит множество людей соприкоснуться душами в своем отношении к представленной там нетленной красоте. Наши дети полностью включились в эту атмосферу. Ребята с интересом наблюдали за посетителями выставки, как они рассматривали полотна; прислушались к тому, что говорили люди вокруг.



Мамы-педагоги.



Ищем признаки страны и времени на картине.

Они по-новому увидели друга, как мне кажется. Такие мероприятия очень нужны детям. Они их сближают, делают их коллективом, классом. И до сих пор в классе, когда нужно по ходу урока вспомнить, о чем мы говорили на экскурсии, и я говорю: «Ребята, помните тот портрет, который мы описывали в музее?», в классе возникает мгновенное разделение на причастных к этому «таинству» и на тех, кто не был в музее. И я отчетливо вижу гордость одних (я там был!) и зависть, в самом лучшем ее проявлении, в глазах тех, кто пропустил возможность быть со всеми вместе.

А это мнения некоторых ребят:

Мария Гегия: «Мне очень понравились картины, они были восхитительные!»

Андрей Захаров: «Игры мне очень понравились и кроме картин, всё там было необъяснимо красиво и чудесно»...

Арина Фридман: «Мне очень понравились игры и статуи и картины очень красивые!»

Илья Лейфер, Полина Фельдшера и Сергей Ким были единодушны в том, что им понравилась игра, но хотелось бы побольше погулять по музею и посмотреть вокруг.

Наши коллеги по походу, сопровождающие ребят мамы, оказались вовле-

ченными в игровой урок. И вовлеклись они с большой охотой. Приятно было наблюдать, как они усердно выискивали подтверждение своим тезисам в интернете на мобильных телефонах, с каким энтузиазмом они давали свой краткий урок-лекцию, какие разнообразные педагогические методы использовали. И все оказались на высоте, продемонстрировав своим детям, какие у них талантливые и образованные мамы! А во время обеденного перерыва в специальном зале цокольного этажа музея семья Матвеевых увлеклась творчеством и стала вырезать снежинки вместе с другими маленькими и взрослыми посетителями музея.

Результаты нашего эксперимента превзошли все ожидания: участники культпохода мечтают повторить выездной урок-игру, и ребята за один только раз многому научились и теперь демонстрируют свои навыки на занятиях в школе.

Безусловно, атмосфера музея, присутствие завораживающей красоты художественных произведений, говорящих языком великих творцов, действительно способствуют развитию эстетического восприятия окружающего мира и формируют художественный вкус всех участников волшебного действия. ■■■

**Зульфия Хисаева,
Татьяна Кругликова
Русская школа Грамота**