

«ПИР ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ»: АКТУАЛЬНОСТЬ В 21 ВЕКЕ

Мир живёт сегодня в неожиданно сложное время, сопряженное с паникой, страхом, ограничениями передвижения, определёнными лишениями. По этому поводу существуют различные точки зрения, домыслы и факты, прогнозы и аналитические статьи. А что думают те, кто пострадал от локдауна и ограничений общения больше всех – наши дети?

Старшеклассникам школы «Грамота» было предложено на каникулах поразмышлять над ситуацией, сравнив изученное ими произведение А.С. Пушкина «Пир во время чумы», один из его шедевров «Маленьких трагедий», и нынешнюю обстановку.

Предлагаем вниманию читателей «Нашей газеты» самые яркие рассуждения ребят.

Ярослав Давлетшин, 10 класс



Не секрет, что великие литературные произведения актуальны и по сей день и во многом отображают современную действительность, несмотря на то, что они написаны несколько веков назад. Так, трагедия А. С. Пушкина «Пир во время чумы», описывающая лондонскую эпидемию чумы в XVII в., актуальна в контексте сегодняшней пандемии коронавируса. Между обеими ситуациями есть много схожего, но также есть и различия. В целом, я считаю, что современная медицинская ситуация, а особенно поведение людей, очень похожа на то, что описывается в трагедии.

Во-первых, лондонскими властями, где происходит вспышка, предпринимаются меры, похожие на те, которые мы видим в современной ситуации с коронавирусом. Так, например, закрыты все школы, и приостановлена вся сельскохозяйственная деятельность, точно так же, как сейчас закрыты многие коммерческие заведения. Но в то время, как в трагедии все церкви закрыты, в США, например, Верховный суд признал меры насчёт количества посетителей в церквях неконституционными. Также, в городе такое же опустение, как и в наших городах сегодня: все сидят по домам, следуя инструкциям властей.

Во-вторых, в обеих эпидемиях умирает огромное количество людей. В трагедии Пушкина «кладбище / не пустеет, не молчит», и то же самое происходит в современной ситуации, где каждый день в крупных странах гибнет несколько сотен, а порой и тысяч людей. Так же, как и в трагедии Пушкина, где «пало столько / отважных, добрых и прекрасных жертв», в результате ковида мы потеряли врачей, спортсменов, людей, которые вносят огромный вклад в наше общество.

В-третьих, у Пушкина нам представлены пир, застолье, происходящие

во время вспышки чумы. Несколько молодых людей сидят за одним столом, едят, пьют, поют песни, веселятся в то время, как умирают сотни людей. То же самое мы наблюдали и в современной ситуации, когда люди ходили по барам, веселились, при этом не соблюдая нормы социального дистанцирования. Лицемерие, описанное в трагедии, можно увидеть и сегодня, когда, к примеру, в Канаде по девять-десять тысяч случаев вируса в день, а ряд политиков уехал отдыхать на юг, вопреки всем предписаниям не путешествовать. Также поведение молодёжи в трагедии Пушкина похоже на то, как она ведёт себя во время пандемии коронавируса. «Юность любит радость» говорит Вальсингам, что очень хорошо отображает желание молодых людей гулять и встречаться с друзьями, несмотря на эпидемиологическую ситуацию.

Есть много схожего и в реакции людей на обе эпидемии. Так же, как и тогда, сегодня есть люди готовые собираться, зная, что вирус может подстеречь их за углом. Точно так же молодые люди за столом пьют вино, понимая, что оно может быть заражённым. Более того, в трагедии упоминается тот факт, что многие находятся в состоянии тоски и депрессии. В современной ситуации, как и в той, что описывает Пушкин, близкие умерших людей тяжело переносят смерть своих любимых. Так, Вальсингам горько плакал, когда умерла его мать.

При этом есть и различия в реакции. В современной обстановке не многие бы пировали, как Вальсингам, после смерти родных, зная, что подобные мероприятия способствуют распространению заразы. У Пушкина нет людей, отрицающих эпидемию и объясняющих её различными теориями заговоров. Наверное, такие были, но у Пушкина об этом ничего не говорится. С другой же стороны сегодня существует море различных теорий, утверждающих, что вирус был специально разработан в лаборатории, или что это происки мирового правительства во главе с Биллом Гейтсом, которое хочет чипировать всё население земного шара.

Ещё одно различие между двумя эпидемиями это то, что в ситуации, описанной Пушкиным, власти не так строго, как сейчас следят за соблюдением мер предосторожности людьми. Так, на улице сидят люди, пируют и веселятся, но при этом властей Лондона это не беспокоит. Сегодня за такие собрания полиция бы оштрафовала нарушителей.

В заключение хочется отметить, что, несмотря на то, что речь идёт об эпидемии в XVII в., психологические черты людей и людские пороки те же самые, что и те, которые мы можем наблюдать сегодня. В этом и есть сила классической литературы: её описания людей и их реакций на различные проблемы в жизни релевантны и для нашего сегодняшнего общества.

Мария Байдер, 9 класс

Маленькая трагедия Александра Сергеевича Пушкина «Пир во время чумы» повествует об эпидемии черной чумы в Лондоне в семнадцатом веке. В двадцать первом веке эпидемия коронавируса накрыла не один город, не одну страну, а весь мир. В «Пире» есть сходство с эпидемией коронавируса, но имеются и важные отличия. Ситуация схожа в некоторых чертах с эпидемией коронавируса.

Во-первых, и во время эпидемии чумы, и во время коронавируса проявляется человеческая сущность перед страхом смерти. В «Пире во время чумы» каж-



дый персонаж проявляет свою сущность перед лицом чумы либо через пиршество, как Луиза или молодой человек, либо через молитвы, как священник, либо показывает силу духа, как Вальсингам.

И в наши дни перед лицом коронавируса люди также проявляют себя: кто-то игнорирует болезнь, кто-то бездействует и смертельно боится вируса, а кто-то помогает окружающим.

Во-вторых, в обеих ситуациях есть люди, которые боятся посмотреть в глаза смерти, чтобы не видеть болезни, эти люди веселятся и пытаются не замечать ее. К примеру, в маленькой трагедии, пирующие, как Луиза, пытаются забыть о чуме, веселясь и пируя. И только лишь увидев смерть в телеге трупами, Луиза пугается и перестает пировать. Во время эпидемии двадцать первого века некоторые люди, как COVID-диссиденты, не хотят верить в вирус, чтобы не смотреть страшной правде в глаза, и понимают, что болезнь существует, лишь увидев смерть знакомого человека.

В-третьих, во время обеих эпидемий многие люди сталкиваются с горем из-за потери близких людей. В трагедии Пушкина Мери – пример горя во время чумы, она горюет из-за потери семьи и с тоской вспоминает дни, когда еще не было чумы. Во время эпидемии коронавируса многие люди переживают из-за здоровья близких людей и тоже горюют после смерти родных.

Таким образом, ситуация во время эпидемий чумы и коронавируса имеют сходства с точки зрения человека, его сущности и его реакций. Но в то же время эти две эпидемии имеют и ряд отличий.

Во-первых, во время эпидемии двадцать первого века гораздо меньше фаталистов, чем во время чумы в семнадцатом веке. Например, в «Пире во время чумы» изображен священник, реагирующий не слишком эмоционально на чуму, а только молившийся за души людей, не сопротивляясь судьбе. В наши дни люди реагируют на коронавирус более эмоционально, чрезмерным страхом или весельем, или же пытаются тем или иным способом помочь окружающим и бороться с судьбой, чтобы избавиться от вируса. Фаталистов, спокойно покоряющихся судьбе, в двадцать первом веке осталось очень мало.

Во-вторых, во время эпидемий некоторые люди не смиряются со смертью и пытаются победить страх смерти, но разными путями в разные эпохи. В маленькой трагедии Пушкина Вальсингам – один из тех, кто не смирился с судьбой, и этот герой побеждал свой страх смерти силой духа, в частности, прочитав им же сочиненный гимн в честь чумы, пугающей всех

горожан. В двадцать первом веке ученые и врачи борются со смертью силой разума, изобретая вакцину против вируса и вылечивая больных людей.

Итак, эпидемия чумы и коронавируса отличаются не только самими болезнями и историческими периодами, но и реакциями людей и подходами в противостоянии смертельной болезни.

В заключение хочу сказать относительно человека и его реакций, ситуация эпидемии в «Пире во время чумы» и коронавируса в двадцать первом веке имеют как очень схожие, но и отличающиеся черты. Хотелось бы знать, сохранится или изменится человеческая сущность в будущем, когда человечество еще раз столкнется с тяжелым испытанием?

Владимир Демишкевич, 10 класс



Еще с марта люди начали называть болезнь COVID пандемией, но делая это, они сильно ошибаются. Немногие знают, что под классификацию пандемии COVID может попасть лишь увеличившись больше чем в 10 раз. А вот эпидемия чумы, там все серьезно и все названо правильно. Недаром Пушкин писал, что телеги, груженные трупами, проезжают часто. Я не хочу сказать, что COVID не существует, что он не опасен, но лучше не называть домашнюю кошку тигром – никому не будет лучше, от того, что вам страшно.

Пушкин еще написал о творчестве и радости, которые всплывают посреди такого глобального несчастья, от нечего делать. В «Пире во время чумы» Председатель, который никогда не занимался такими делами, взял и написал гимн в честь чумы, и исполнил его перед друзьями. У меня тоже проявилась творческая сторона и где-то с апреля я начал играть на гитаре, нарисовал силуэт волка, воющего на луну и грифона. Я не думаю, что все это появилось бы, продолжай вся жизнь идти, как всегда.

У Пушкина в трагедии есть такой персонаж, как священник. Он порицает пир и веселье, мол, как же можно веселиться, когда все умирают и траур повсюду? Сказано с религиозной стороны. Я с этим совершенно не согласен, ведь как жить дальше, если все время ходить в депрессии и страхе? Нельзя же остановить свою жизнь, если кто-нибудь из близких перестал дышать? И родственника не вернешь и себя туда же загонишь! Это может быть сказано и в отношении чумы, и COVID, хотя во время чумы умирало гораздо больше людей. ■■■