

СОЧИНЯЕМ, РАЗМЫШЛЯЕМ И ФАНТАЗИРУЕМ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Посвящается 30-летию школы Грамота

Летят стремительно года, в сентябре Русской школе «Грамота» исполняется 30 лет. Как много пройдено, сколько учеников выпустила школа, сколько сочинила авторских программ и учебных пособий для детей билингвов - одним словом не описать. Каждый учебный год проходит в вихре праздников, проектов, культпоходов в музеи и на выставки, пикников и встреч клуба выпускников и веселых и познавательных квестов по Монреалу и окрестностям.

В постоянные ежегодные события вписываются также математические канадские конкурсы, конкурс чтецов и, безусловно, литературный конкурс «Лёгкое перо». И несмотря на то, что ребята уже давно, а многие с рождения живут вне русскоязычного пространства, они не устают приятно удивлять членов литературного жюри письменными размышлениями на русском языке над проблемами современности, своим полётом фантазии и глубоким пониманием роли культуры в их жизни.

Вот и в этом году мы хотим поделиться с читателями «Нашей газеты» некоторыми сочинениями на заданные темы.

**Тема: Люди очень похожи на книги.
Какая книга – я?**

Габитов Владимир, 6 класс

Если бы я был книгой, то я бы хотел быть книгой, учащей рисовать. Я хочу быть такой, потому что я умею писать картины и обожаю историю этого искусства. Я смог бы интересно научить рисовать.

Я являюсь целой вселенной, в которой можно узнать все способы создавать изображения и то, как они появились. Моё имя «Каждый может рисовать», а моя обложка светло-зеленая, название написано золотыми буквами, также как и узоры на мне. Изображения на моих страницах фотографий картин, нарисованные от руки этапы рисования какого-то предмета, либо узора. У меня есть вторая часть, которая сосредотачивается сильнее на истории художников и их картин. Я рассказываю о том, как лучше рисовать и о создании известных картин. Ещё на моих последних страницах кратко рассказывается о письмах, отправленных художниками или отправленных письмах им. Во мне все просто и понятно, и я интересно подаю информацию, которую сложно запомнить. Каждый, кто прочитает меня, погрузится в волшебный и загадочный мир, который существует уже очень долго.

Читатель будет замечать больше деталей на картинах, а они смогут узнавать целую историю из одного изображения и смогут сами их рисовать. И они также захотят продолжить исследования, сделанные автором, и нарисовать свою книгу.



Тема: Нужен ли человеку Искусственный интеллект? Он конкурент или помощник?

Лысикова Злата, 9 класс

Дело было в 2086 году. Жизнь шла своим чередом - люди научились жить в абсолютной гармонии с технологиями, разделяя бытовые задачи и трудности с роботами, внешне и интеллектуально ничем не отличающихся от живых людей.

Рождающиеся в эту эпоху дети плохо представляли себе то, какой жизнь была раньше - до слияния человека и технологий. В большинстве источников указывали, что до 2020 года люди в повседневной жизни вообще не пользовались искусственным интеллектом и это было немыслимо!

Тринадцатилетнюю Соню Мышкину вопрос о жизни предыдущих поколений терзал уже не первый год. Именно это любопытство отличало ее от сверстников - те довольствовались знанием о том, что раньше жизнь была в разы сложнее и изнурительнее, и дальше упивались своей возможностью быть безответственными. Соне же этого не хотелось. Современным детям не приходилось ничего учить и зубрить - уже с рождения к их мозгу подключали чип, позволяющий буквально «скачивать» любую информацию к себе прямо в голову. Благодаря этому грань между «умными» и «глупыми», «лентяями» и «трудолюбивыми» сильно стерлась. Все обладали одинаковым багажом знаний, и это было именно то, чего добивались ученые, создавшие это изобретение. Искусственный интеллект (И.И.) со-

проводил современного человека с самого зачатия. Именно он позволял предсказать внешность и повадки ребёнка с удивительной точностью, а самые богатые люди мира во всю пользовались возможностью самостоятельно выбирать характеристики своего ребенка с помощью сложных генетически манипуляций. С развитием И.И. ушла и ответственность – многим, стоящим у руля людям, больше не приходилось принимать сложнейшие и рискованные решения - компьютер делал это за них.

Обида однажды настигла Соню. Случилось это во время визита в музей современности со школой - там она впервые увидела картины. На них были изображены люди, занимающиеся ручной работой. Они вспахивали поля, строили здания. Женщины ткали. Девочка сильно удивилась – в её мире таких занятий больше не существовало.

Но больше всего ее тронул сам факт того, что когда-то давно люди брали бумажный холст, кисти, и часами мазюкали краской по полотну. И из этого выходило что-то живое, настоящее, искреннее! В своей жизни она видела только фотографии, а еще бездушные выдумки ИИ - загогулины, да геометрические фигуры. Как оказалось, художников просто вытеснили машины!

Где-то в душе у неё зародилось возмущение. Она решила непременно обсудить своё негодование с кем-то, кто застал эпоху настоящих деятелей искусства.

Этим «кем-то» оказался ее дедушка Ваня, рожденный в 2010 году. Выслушав недовольство внучки, он решил, что должен кое-что ей поведать:

- Когда мне было чуть с 20, я наконец то раскрыл в себе огромный талант к рисованию. Мои картины очень напоминали то, что ты видела сегодня в музее. Я писал их не когда и как попало, а когда этого требовала моя душа. В них были очень мои чувства и переживания, в них было то, что я находил красивым. В то время ещё были люди, умеющие ценить искусство и порывы человеческой души. Кое-кто даже покупал мои картины ровно до того момента, как произведения, созданные искусственным интеллектом, перестали отличаться от человеческих. Дедушка грустно потупил взгляд, и Соня тут же это заметила:

- А дальше? Что было дальше?

- Начался переворот, перестройка общества. Все были обязаны выучиться на профессию, связанную с обеспечением ИИ. Я не стал исключением.

- Но ты ведь никогда не разбирался в компьютерах?

- Никого это не волновало. Я провел остаток жизни, ковыряясь в проводках и возясь с железом, хотя душа моя тянулась к искусству. Так произошло почти со всеми. Люди стали рабами машин.

- Но это ужасно! Почему сейчас никто не рисует?

— Это запрещено. Ты не знала?

Девочка в ужасе посмотрела на дедушку:

- Как же так? Почему?



- Мы обязаны считать ИИ и то, что он делает - верхом искусства и совершенства. Если люди поймут, что картины, сделанные с душой, красивее бездушных, авторитет машин в нашем обществе будет поставлен под угрозу.

И так не только с картинами. Ты никогда не думала, почему среди нас больше нет музыкантов, писателей, танцоров? Ладони Сони сжались в кулаки - как же это неправильно!

- И что... Ничего больше нельзя вернуть назад?

- Похоже, что нет. Остаётся любоваться тем, что создавали люди ещё в прошлом веке. И в этот момент Соня Мышкина поняла ясно и отчетливо, что с этим миром что-то не так.

Тема: Школа «Грамота» - мир, в котором мы живём

Ксения Мбемба, 11 класс

Утро субботы. В стенах старинного здания, наполненного историей, некогда бывшего женского монастыря, а сегодня музыкального колледжа, вновь оживает жизнь. Звучат голоса учителей, учеников и их родителей. Уже 29 лет русская школа Грамота, не подвластная никаким временным катаклизмам, политическим событиям, современным преобразованиям принимает нас, стремящихся к знанию.

Наша русская школа Грамота в Монреале — это не просто обычное учебное заведение, а целый мир со своими правилами, традициями и богатой культурой. Она объединяет под своей крышей учеников разных национальностей: русских, украинцев, белорусов и даже русских иностранного происхождения. Эта территория без дискриминации, место, где каждый чувствует себя своим, находит первых друзей, с которыми его могут связать общие интересы на всю жизнь. Здесь не судят по этнической принадлежности. Главное правило - это стремление к знаниям и уважение к окружающим.

Классическая русское системное образование - основа нашей школы. Каждую субботу мы приходим сюда, чтобы не просто изучать русский язык, литературу, математику, историю на высоком уровне, но и учиться мыслить критически, правильно отстаивать свою точку зрения, не навязывая ее другим. Аккурат-



но и элегантно одетые учителя, четко знающие свое дело и добросовестно выполняющие свою работу, помогают нам раскрыть свой потенциал, повысить свою самооценку. Они проводят с нами большую работу над развитием нашего логического мышления, коммуникативных навыков. В процессе обучения мы формируем уверенность в себе, ищем ответы на волнующие нас вопросы и расширяем свой кругозор. Невозможно полноценно понять русскую культуру без прекрасной поэзии Пушкина, русской духовности без Достоевского, широты русской души без Толстого.

Ну школа Грамота — это ведь не только уроки и книги. Это еще и особенный динамический стиль жизни, со своей дружелюбной атмосферой, своими интересными праздниками - Первым сентября, Масленицей, выпускным, Новым годом и другими. Все это делает серую монотонную жизнь в северной холодной Канаде более яркой и насыщенной, наполненной многолетним счастьем и светлыми воспоминаниями детства.

Важной частью школьной культуры является уважение, при входе в школу принято говорить добродушное русское «Здравствуйте», уважительно относиться к учителям и одноклассникам. Новичкам, особенно тем, кто плохо владеет русским языком, всегда

помогут, подскажут, поддержат. В этих условиях легко встроиться в новый мир, принять его правила, стать частью дружного большого коллектива.

Наша любимая школа мотивирует нас, ее учеников, быть грамотными, всегда добиваться поставленных целей, самосовершенствоваться каждый день и ощутить уверенность в своих силах.

Обучение в русской школе Грамота - не просто сложный процесс, а путеводная звезда в жизни каждого ученика. Это пространство возможностей, источник вдохновения, сила для личностного роста. Здесь мы учимся не только предметам, но и самой жизни, учимся творить великие дела, менять мир вокруг себя, становиться достойными людьми. В этих стенах рождаются мечты, формируются судьбы, закладываются основы будущих побед.

Один день, проведенный русскими иммигрантами в этой школе, может стать важным и теплым событием, таким же, как встреча с большой и любящей семьей. Конечно, работа и школа не могут заменить Родину, но они способны подарить ощущение единства и дать почувствовать русскому человеку осознание своей принадлежности и идентичности к России.

■■■